Rutina

by HeiMao3

Category: How to Train Your Dragon
Genre: Drama, Tragedy
Language: Spanish
Characters: Astrid, Hiccup
Pairings: Astrid/Hiccup
Status: Completed
Published: 2015-04-02 18:00:41
Updated: 2015-04-02 18:00:41
Packaged: 2016-04-27 07:01:50
Rating: T
Chapters: 1
Words: 4,700
Publisher: www.fanfiction.net
Summary: [AU Modern] Astrid es una chica fiel a su rutina diaria. El tren, la gente, los paisajes, siempre son los mismos. Hasta que una persona llega a desestructurar su rutina y convertirse en parte de ella. Y al principio le cuesta aceptarlo, hasta que se da cuenta de que ha ganado con el cambio. Aunque lo bueno, dura poco. Dedicado a aileen.

Rutina

Hola gente, que sepan que esto lo acabÃ© a la madrugada y que ni fuerzas tuve de publicarlo. AÃºn asÃ- espero que me disculpen.

Este fic va dedicado a **aileen**, por su participaciÃ³n en mi otro fic _My life, my choice_ y porque â€“que yo recuerdeâ€“ tengo varios comentarios suyos perdidos por mis fics. Muchas gracias, tus reviews son un gran apoyo.

Disclaimer: los personajes de How to train your dragon pertenecen a Cressida Cowell y/o Dreamworks. El icon es propiedad de silveredsnow (tumblr)

N/A: este fic estÃ¡ basado en la canciÃ³n _Jueves_ de _La oreja de Van Gogh_ por peticiÃ³n de aileen. ImagÃ-nense a los personajes con la edad de 19-20 aÃ±os â€“como en la segunda pelÃ-culaâ€“ y que, aun estando de vacaciones, trabajan para conseguir unos ahorros.

No les aburro mÃ¡s. Espero que disfruten la lectura.

* * *

><p>Rutina

Odio mi rutina veraniega. Ir al trabajo a las ocho de la maÃ±ana, descansar entre las dos y las tres de la tarde para comer algo hecho

de apuradas en la maÃ±ana, para salir a las seis y media y poder tomar el tren de las siete, para al fin â€“despuÃ©s de una hora de trayectoâ€“, estar en casa. Cualquiera dirÃ-a que el verano es para las vacaciones, pero en tiempos asÃ-, trabajar me saca de muchos apuros.

OjalÃ¡ un dÃ-a de estos, haya algo, por pequeÃ±o que sea, que cambie mi rutina. Aunque sea un poquito.

_"__Jueves"_

Y al dÃ-a siguiente, algo pasa. Conozco todas y cada una de las caras de las personas que suben al mismo vagÃ³n que yo. Hasta podrÃ-a decir en quÃ© estaciÃ³n se bajan. Pero hay algo diferente. De pie y desde mi posiciÃ³n â€“casi al final del vagÃ³nâ€“ puedo ver algo que disturba del todo mi visiÃ³n rutinaria de los pasajeros del tren en direcciÃ³n a _Bog Burglar_.

Â¿Estaba antes o acababa de subir? Estaba tan centrada en mis cosas que ni cuenta me di del cambio.

Era un chico. Alto, larguirucho, de pelo castaÃ±o â€“rojizo a la luz del solâ€“, que lleva su laptop consigo. Y un libro.

Algo nuevo en mi rutina. LÃ¡stima que sea ocasional.

Â¿Acaso el universo habÃ-a oÃ-do mis plegarias?

No me doy cuenta de que no he dejado de mirarle los Ãºltimos dos minutos. Y Ã©l sÃ- debiÃ³ darse cuenta, porque me mira y sonrÃ-e nerviosamente. Parece que le estoy acosando o algo y es todo menos eso. Bajo la mirada, intentando que no se dÃ© cuenta.

Â¿Acaso me miraba porque tengo algo malo?

Me acomodo la camisa y cuido que no quede ninguna arruga. Sacudo un poco el polvillo que se acumula en mi pantalÃ³n y creo que no tengo nada mÃ¡s que arreglar. Para cuando mi mirada vuelve a su direcciÃ³n, veo que estÃ¡ leyendo su libro. Parece una persona culta.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Changewing city. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Una menos. Poca gente baja en esta estaciÃ³n, asÃ- que dudo conseguir un sitio sin nadie alrededor para sentarme, ademÃ¡s que es algo incÃ³modo irrumpir en los asientos para cuatro personas, enfrentados dos a dos. No me gusta empujar a nadie.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Outcast lands. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Intento centrarme en mis cosas, pero apenas puedo. La mirada de esa persona en singular me atrae a mirarla de nuevo y esta vez, prestar atenciÃ³n a quÃ© color son sus ojos. Lo miro y como obra del destino, cruzamos miradas otra vez.

PrÃ³xima estaciÃ³n: The Rookery. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Son verdes. Sus ojos son verdes como el bosque mismo tras una lluvia intensa. Intensos y profundos. PodrÃ-a perderme en ellos.

_PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y

8._

En esta parada siempre hay movimiento. Con tantas conexiones, la gente sube y baja en masa. En el vagÃ³n, todos empiezan a movilizarse. El chico de ojos bonitos, mira el cartel indicador y cierra su libro. Lo guarda en el maletÃ-n de su laptop y se levanta para bajar. Intento no mirar en su direcciÃ³n, porque ya fue suficiente todo lo que le mirÃ© hoy. Para ser un sujeto al azar, sÃ- que se ha llevado gran parte de mi atenciÃ³n.

Yo tengo que seguir hasta _Bog Burglar_, asÃ- podrÃ© descansar en casa de una vez.

_"__Viernes"_

A la maÃ±ana siguiente, vuelvo a cocinar algo comestible para llenar el estÃ³mago con algo. Voy a mi trabajo, pero por alguna razÃ³n que se me escapa, estoy mÃ¡s ansiosa que nunca porque llegue el final del dÃ-a.

Ya podrÃ-a haberme conseguido un trabajo mÃ¡s cerca de casa. Eso pasa por no hacerle caso a mi madre y querer "independizarme" de a poco. Breakneck Bog estÃ¡ a casi una hora de Bog Burglar. Lo bueno es que el transporte pÃºblico es de los mejores de Luk Tuk.

Mi tren llega y como siempre, intento buscar un asiento que no hay. Vuelvo a quedarme de pie, mirando el paisaje por la ventanilla. En verano se ve todo hermoso y lo mejor, es que el clima no es ningÃºn bochorno, sino mÃ¡s bien agradable.

DespuÃ©s de dos estaciones, llego a _Itchy Armpit_ que como _Dragon Island_, es otra estaciÃ³n clave para el cambio de lÃ-nea. Veo un asiento libre y aprovecho para sentarme. Saco mi telÃ©fono y conecto los auriculares para evadirme un poco de mi alrededor.

Al levantar la vista, lo veo. Ã‰l otra vez.

No, solo es otra casualidad. Que hayamos coincidido dos veces seguidas, no significa que me lo vuelva a encontrar maÃ±ana o pasado maÃ±ana. Lo veo caminar, cruzamos miradas por un instante, se va al fondo del vagÃ³n, ocupando el mismo sitio que ayer.

Procuro pensar en otra cosa, pero recuerdo lo increÃ-bles que son sus ojos y no puedo evitarlo. Tras una gran batalla mental, me arreglo el pelo y como quien no quiere la cosa, miro en su direcciÃ³n y lo encuentro mirÃ¡ndome. Bajo la mirada rÃ¡pidamente. QuÃ© vergÃ¼enza.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

Ni siquiera puedo ver cuÃ¡ndo se va.

Fin de semana. Solo trabajo por la maÃ±ana. Mi rutina cambia sÃ³lo por estos dÃ-as. Voy temprano y vuelvo temprano. Nada nuevo, la verdad.

_"__Lunes"_

Salgo del trabajo apurada. Me entretuve con mi Ãºltima tarea del dÃ-a

y estoy a poco de perder el tren. Si lo pierdo, tendrÃ-a que esperar un cuarto de hora para el siguiente y asÃ- no coincidirÃ-a con "ojos bonitos".

El tren va a efectuar su entrada en la estaciÃ³n. No olvide dejar salir antes que entrar.

Subo aliviada de no haberlo perdido.

Lo espero en _Itchy Armpit_, miro la gente subir, pero no Ã©l.

Hoy no estÃ¡.

_"__Martes"_

Si sÃ© que Ã©l baja en _Dragon Island_, puedo deducir que tiene muchas maneras de llegar allÃ-. Es de las estaciones mejor comunicadas de la regiÃ³n. Tiene estaciÃ³n de trenes, de autobuses y de interurbanos. Â¿CÃ³mo competir con eso?

Realmente fue una casualidad de dos dÃ-as. Una hermosa casualidad.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Itchy Arpit. ConexiÃ³n con lÃ-neas 1, 4 y 7.

Y lo peor, es que mi subconsciente lo espera. Espera verlo entrar por la puerta e ir al sitio de siempre.

Las puertas se abren y lo tengo de frente. Me mira de reojo y no puedo evitar agachar la vista y sonreÃ-r.

QuiÃ©n sabe. A lo mejor ayer saliÃ³ antes de donde sea que haya salido y tomÃ³ el tren que primero vino. Todo puede ser.

_"__MiÃ©rcoles"_

El trayecto desde _Breakneck Bog_ hasta _Itchy Armpit_, se me hace cada dÃ-a mÃ¡s largo. Son esas ansias de volver a verle.

Me gustarÃ-a intentar algo. Tener el valor de cruzar el vagÃ³n y preguntarle quiÃ©n es. Me da curiosidad el verlo casi todos los dÃ-as cruzando la puerta hasta el extremo del vagÃ³n y sentarse en el mismo sitio. Una persona de rutinas, supongo.

Y quizÃ¡ he hablado demasiado pronto.

Le veo entrar, pero no como los otros dÃ-as. Me mira y me sonrÃ-e. Hoy lleva lentes â€“que se quita al ratoâ€“ con una chaqueta y un pantalÃ³n elegante. Su libro no falta. Su maletÃ-n con su laptop, tampoco.

El tren arranca y es entonces cuando entra al tÃºnel, que puedo ver mi reflejo. Â¿QuiÃ©n se fijarÃ-a en una chica que a duras penas tiene el cabello recogido, un pantalÃ³n con manchas de tinta y unas zapatillas viejas?

PrÃ³xima estaciÃ³n: Changewing city. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Si tan solo estuviera presentable y a su altura, como esas chicas de

revista, al menos estarÃ-a en capacidad de hablar con alguien como Ã©l. Y si fuera algo mÃ¡s cultaâ€¦ hoy lleva otro libro, se nota que para hablar con Ã©l, hay que saber de todo un poco.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Outcast lands. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Me siento tan poca cosa. No quiero ni mirar sus ojos. No quiero que se avergÃ¼ence de mi o algo parecido. Ã‰l nunca le harÃ-a caso a una chica como yo.

PrÃ³xima estaciÃ³n: The Rookery. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Primero querÃ-a saber de Ã©l y ahora que parece saber que existo, solo quiero desaparecer. Nunca me habÃ-a sentido tan poca cosa con nadie.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

Ã‰l baja y hasta maÃ±ana â€“quiÃ©n sabeâ€“ no lo verÃ© de nuevo. Vuelvo a mirarme en el reflejo que dan las ventanillas. Realmente, no estoy asÃ- todos los dÃ-as. Solo ha sido hoy. Un pequeÃ±o lapsus. Otra coincidencia dentro de la coincidencia.

_"__Jueves"_

Es la Ãºltima vez que me pongo falda y sandalias para ir a trabajar. Ni que "ojos bonitos" me lo pidiera me los pondrÃ-a de nuevo. Los pies me estÃ¡n matando. Hoy sÃ- quiero tener un sitio para sentarme en el tren, porque no creo aguantar hasta _Bog Burglar_ de pie.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Itchy Armpit. ConexiÃ³n con lÃ-neas 1, 4 y 7

Oigo el mensaje que da megafonÃ-a y recuerdo el porquÃ© â€“tan absurdoâ€“ por el que estoy vestida asÃ-. Me acomodo e intento que parezca casual, otro de mis _outfits_ con los que suelo ir.

â€“Disculpa, Â¿me dejas pasar?

â€“Ahâ€¦ sÃ-, perdÃ³n.

Tonta, tonta, tonta. No me recordaba tan torpe. El Ãºnico asiento vacÃ-o es uno que estÃ¡ enfrente de mÃ- pero en el lado de la ventana y yo, estando del lado del pasillo, no dejo pasar a casi nadie. Y justo es Ã©l. Ya no viene tan elegante, habrÃ¡ sido cosa de un dÃ-a.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Changewing city. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Ã‰l suspira. Al parecer los dos hemos tenido un dÃ-a duro. Solo mira para la ventanilla, viendo el paisaje. Al menos podrÃ-a haberme visto un segundoâ€¦ es por Ã©l que llevo esta dichosa falda.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Outcast lands. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Abre su libro y se le escapa una mirada en mi direcciÃ³n. No rehÃºyo. Solo intento estar cÃ³moda en este incordio de ropa.

PrÃ³xima estaciÃ³n: The Rookery. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

Y por mucho que intento centrarme en la mÃºsica que llega a mis oÃ-dos por los auriculares, no puedo. No me he puesto esta ropa por nada. Quiero mirarle a los ojos, que Ã©l se dÃ© cuenta y que lo tome como un reto si quiere, pero quedarnos asÃ- un rato. Â¿Lo intento?

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

Me queda poco tiempo antes de que Ã©l se baje. Le miro. Me mira. Y no sÃ© porquÃ©, pero pierdo toda esa fuerza de voluntad que tuve para mirarle y cierro los ojos un segundo mÃ¡s de lo que deberÃ-a. Ã‰l retira su mirada. Guarda su libro y se va.

_"__Viernes"_

Muy bien. Hoy ya estoy mÃ¡s cÃ³moda, de vuelta a mi ropa cÃ³moda y poco elegante. Pensando en que ayer ni siquiera me mirÃ³, hoy no tiene porquÃ© ser diferente.

Me siento en el mismo asiento que ayer, solo que del lado de la ventana para no tener el mismo problema del dÃ-a anterior.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Itchy Armpit. ConexiÃ³n con lÃ-neas 1, 4 y 7

El tren para, gente sube, gente baja, gente que se acomoda en los asientos y gente que se queda de pie.

Miro por la ventanilla. El paisaje sigue siendo el de siempre. No quiero ni mirar quiÃ©n o quiÃ©nes se han sentado a mi lado. Solo quiero llegar a casa y alejar de mi mente a la coincidencia de "ojos bonitos".

No he despegado en ningÃºn momento la vista de la ventanilla, incluso cuando pasÃ¡bamos por un tÃºnel. Me parecÃ-a mÃ¡s interesante que quien tenÃ-a en frente o a mi lado.

Alguien se levanta y me golpea las piernas con un maletÃ-n. Miro enfadada a la persona que fuera culpable de distraerme, pero sencillamente, no puedo enfadarme.

â€“Uh, lo siento.

â€“No pasa nada, descuida.

Era Ã©l. Incluso con esa mirada de haber roto algo importante se ve lindo. Me quedo perdida en ella y Ã©l parece no querer romper el momento, pero tiene que irse o acabaremos los dos en Bog Burglar.

El tren para en _Dragon Island_ y cuando cierra las puertas, puedo ver cÃ³mo el chico se va al andÃ©n de enfrente. Â¿Acaso esta no era su Ãºltima parada?

Y pasa el fin de semana.

Y el lunes. Trae un nuevo libro. _Rimas y Leyendas, de Gustavo Adolfo

BÃ©cquer._

Y el martes. Â¿Soy yo o le ha crecido el pelo?

Y el miÃ©rcoles. Vuelve a llevar ropa elegante y ni Ã©l parece cÃ³modo en ella.

_"__Jueves"_

Esta semana ha cambiado por completo mi rutina.

Normalmente, suelo ir de pie en algÃºn sitio del vagÃ³n, pero he cambiado eso y me siento en uno de esos lugares para cuatro, del lado de la ventanilla. Ã‰l ya no se sienta en el fondo del vagÃ³n. Se sienta enfrente de mÃ-.

Se nos escapan miradas. Algunas acompaÃ±adas con sonrisas malamente disimuladas.

QuÃ© pena no poder verle maÃ±ana. Es feriado estatal. Casi nadie trabaja.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

Veo que se prepara para irse. Su libro y su laptop. Hasta que el tren no para, no se levanta â€“lo cual es raro en Ã©lâ€“ y veo que se deja algo en el asiento.

â€“Â¡Eh! Â¡Espera! Te has dejaâ€¦

Me mira, me sonrÃ-e y sin hacer caso a mis reclamos, se baja del vagÃ³n. Â¿QuÃ© acaba de pasar? La gente me mira raro. Debo parecer una tonta. Tierra trÃ¡game.

_"__Para la rubia de ojos mÃ¡s azules que he visto en mi vida"_

Era un sobre y con ese destinatario, creo que solo puedo ser yo. Inmediatamente lo abro.

_"__No te conozco, pero ya te echo de menos."_

_â€“__Hiccup._

Vuelvo a mirar por la ventanilla y veo que Ã©l estÃ¡ ahÃ-, mirÃ¡ndome. Me sonrÃ-e y le sonrÃ-o. Es el gesto mÃ¡s bonito que me han hecho.

Se llama Hiccup, el chico de ojos bonitos y verdes.

_"__Lunes"_

PrÃ³xima estaciÃ³n: Itchy Armpit. ConexiÃ³n con lÃ-neas 1, 4 y 7

SÃ-, mÃ¡quina. Ya sÃ© que en nada Hiccup subirÃ¡ al tren. Â¿QuÃ© hago? Me dejÃ³ una nota â€“muy bonitaâ€“ el jueves.

"Hey, recibÃ- tu nota. Yo soy Astrid." No, muy poco cortÃ©s.

"Hola, me gustÃ³ mucho tu nota. Encantada, yo soy Astrid." Â¡No! Demasiado cursi.

Piensa, piensa, piensaâ€¦

El tren para. La gente sube y yo me pongo de los nervios. Ã‰l se sienta en frente y veo que no ha cambiado de libro â€“como hace cada lunesâ€“ y tampoco trae su laptop.

Tengo que enfrentarlo.

â€“Hey â€“ me dice.

â€“Amâ€¦ hola â€“ Â¡Dioses! Â¿En quÃ© momento me agarrÃ³ la timidez?

Silencio.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Changewing city. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

â€“Emâ€¦ Â¿re-recibiste mi nota?

â€“SÃ- â€“ siento mis mejillas arder.

MÃ¡s silencio.

Quiero hablarle, decirle mi nombre para poder entablar una absurda conversaciÃ³n sobre el clima tan poco veraniego de Luk Tuk o, si hace falta, del partido de ayer. Lo que sea, pero rÃ¡pido.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Outcast lands. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

No sÃ© quÃ© hacer. No quiero arruinar la amistad que no tenemos. Porque sÃ-, es mejor empezar con buen pie a odiarnos o ignorarnos de primeras Â¿no?

â€“Oyeâ€¦ siento si te incomodÃ³ mi nota. N-no deberÃ-a haberlo hecho.

Â¿Por quÃ© se disculpaba? Es verdad que el ambiente era incÃ³modo, pero no pensÃ© que lo habÃ-a transmitido asÃ-.

â€“No, no. Nada de eso. â€“ me sonrojÃ© por lo que iba a decir â€“ Fue un detalle muyâ€¦

â€“Â¿PatÃ©tico?

â€“No Hiccup. â€“ sin querer he dicho su nombre â€“ es solo queâ€¦ nunca me habÃ-an dicho, digo escrito algo asÃ-.

PrÃ³xima estaciÃ³n: The Rookery. ConexiÃ³n con lÃ-nea 7

â€“No entiendo porquÃ©. Estoy seguro que en este tren, muchos estarÃ-an encantados de conocer a alguien como tÃº.

Me sonrojo. Me mira y se rÃ-e. Intento cambiar mi expresiÃ³n.

â€“No lo creo. â€“ extiendo mi mano, con intenciÃ³n de que capte el sentido â€“ Soy Astrid.

Ã‰l la toma, sin separar sus ojos de los mÃ-os.

â€“Yo soy Hiccup.

â€“Lo sÃ©.

â€“Astridâ€¦ â€“ susurra mi nombre â€“ Â¿SabÃ-as que significa "belleza divina" en el antiguo lenguaje nÃ³rdico?

â€“Â¿Enserio? No lo sabÃ-a.

â€“Y en armenio, significa "estrella" â€“ Se apoya en la ventanilla y vuelve a hablar â€“ los dos te pegan.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

Â¿QuÃ© acababa de decirme? Ã‰l me veÃ-aâ€¦ Â¿linda? Mi sonrojo no puede ser mayor.

â€“Bueno, esta es mi parada.

â€“Siâ€¦

â€“Â¿Te veo maÃ±ana?

â€“Claro, aquÃ- estarÃ©.

â€“Entonces, hasta maÃ±ana Astrid.

Lo veo desde la ventanilla y nos despedimos con la mano.

_"__Martes"_

â€“No, Â¿enserio?

â€“SÃ-, ni yo misma me lo creÃ-a.

â€“Definitivamente tu cotorra es mÃ¡s loca que mi gato.

Ambos reÃ-amos. Daba igual de quÃ©. Le contÃ© sobre una de las locuras de mi cotorra y con eso fuimos todo el viaje.

LlegÃ³ su parada y se fue. El sitio enfrente de mi quedÃ³ vacÃ-o, nadie se sentÃ³.

_"__MiÃ©rcoles"_

â€“Y ese fue mi dÃ-a.

â€“Vaya Astrid, no pensÃ© que hicieras tanto en tu trabajo.

â€“Ya, buenoâ€¦ Â¿te puedo hacer una pregunta?

â€“Dispara.

â€“Â¿Por quÃ© todos los miÃ©rcoles vienes con ropaâ€¦ elegante?

Tampoco es que sepa que todos los miÃ©rcoles sin excepciÃ³n viene con ropa elegante, que no llega a ser un traje, pero sÃ- diferente a lo que normalmente lleva.

â€“Oh, buenoâ€¦ los miÃ©rcoles suele ser el dÃ-a de reuniÃ³n de los empleados con el jefe. Hay que ir presentable a esas reuniones. QuiÃ©n sabe, a lo mejor un dÃ-a de estos dejo de ser becario y tengo un sueldo medianamente decente.

Ambos reÃ-mos. Yo tambiÃ©n recuerdo cuando estuve un tiempo de becaria explotada y sin cobrar en un trabajo mediocre. Al menos me dio la experiencia que necesitaba para optar por otro trabajo.

â€“Â¿CÃ³mo es que sabes que los miÃ©rcoles visto asÃ-? â€“ el aviso de la prÃ³xima estaciÃ³n llega y lo interrumpe â€“ Bueno, seguiremos con esto maÃ±ana.

Nos despedimos hasta maÃ±ana y nos vemos por la ventanilla.

_"__Jueves"_

â€“Entonces, Â¿maÃ±ana no te veo?

â€“No, lo siento.

â€“No lo sientas Astrid. Tienes que ir a hacerte ver esa muÃ±eca. Â¿CÃ³mo te la torciste?

â€“La verdad, ni lo sÃ©.

â€“En ese caso, Â¿le darÃ-as tu telÃ©fono a este pobre desgraciado para preguntarte cÃ³mo te fue?

â€“Claro. â€“ realmente no podÃ-a negarme.

Intercambiamos los telÃ©fonos y anotamos el nÃºmero.

Y desde que tenemos el nÃºmero del otro, no paramos de hablar.

El primer mensaje fue de prueba. El segundo, un saludo.

Ignoro cuÃ¡ntos mensajes llevo con Ã©l, pero todo el fin de semana ha estado preguntÃ¡ndome por la muÃ±eca torcida. Ya estÃ¡ mejor y se lo he dicho varias veces, pero creo que solo lo usa de excusa para empezar a hablar conmigo.

Hace que me sienta especial.

_"__Lunes"_

â€“Â¿Y vas todos los dÃ-as desde _Breakneg Bog _hasta_ Bog Burglar_?

â€“SÃ-, es algo lejos, pero lo prefiero asÃ-.

â€“AlgÃºn dÃ-a me gustarÃ-a entender tus razones, Astrid.

â€“AlgÃºn dÃ-a. Â¿Y tÃº? Â¿Desde dÃ³nde vienes?

â€“Desde _Berserk_.

â€“Â¿Hasta dÃ³nde?

â€“Hasta _Berk_. Oye Astrid.

â€“Dime.

â€“Sabes que me llamo Hiccup, Â¿no?

â€“SÃ- â€“ me extraÃ±Ã³ que me hiciera esa pregunta, pero debe ser porque no lo llamo por su nombre.

â€“Por si acaso. â€“ me sonrÃ-e.

_"__Martes"_

â€“Hola Astrid.

â€“Hola Hiccup.

El asiento a mi lado estÃ¡ vacÃ-o y Ã©l lo ocupa. AÃºn cuando el de enfrente estÃ¡ libre.

â€“Oye Hiccup, una pregunta.

â€“La que quieras.

â€“Ayer me quedÃ© pensando, si vas de Berserk a Berk, Â¿por quÃ© no tomas la lÃ-nea 7? DÃ-go, en _Itchy Armpit_, puedes hacer transbordo.

â€“Buenoâ€¦ esoâ€¦ â€“ suspira â€“ Te parecerÃ¡ un poco tonto, pero todos los dÃ-as rechazo ese tren y espero a este.

â€“Â¿Por?

â€“Por ti.

Me quedÃ© helada. No sabÃ-a quÃ© decir. Ã‰lâ€¦ tambiÃ©n despertaba algo en mÃ-. Estos Ãºltimos dÃ-as he salido mÃ¡s tarde del trabajo y he tenido que correr varias veces para no perder el tren.

Es algo mutuo.

â€“Yoâ€¦

â€“No tienes por quÃ© decir nada. Soloâ€¦ que lo sepas. Nos vemos maÃ±ana.

Â¿SerÃ¡ posible que Ã©l sienta algo por mÃ-? Y lo que mÃ¡s me concierne, Â¿serÃ¡ que yo tambiÃ©n sienta algo por Ã©l?

Me despido de Ã©l en la estaciÃ³n. Ahora sÃ© que cambia de tren y sigue hacia _Berk_. Tengo mucho en lo que pensar.

He llegado a un punto en el que no me imagino subir al tren, esperar dos paradas y que Ã©l ocupe un sitio a mi lado.

He hablado tantas cosas con Ã©l, que creo que es de esas pocas personas que aparecen en tu vida y que puedes confiarle todo. Ã‰l ha cambiado esa monotonÃ-a que seguÃ-a cada dÃ-a para meterse de lleno en mi rutina y hacerla cada dÃ-a mÃ¡s interesante y diferente.

Eso es lo que adoro de Ã©l.

_"__MiÃ©rcoles"_

Con todo lo que he pensado ayer, creo que es hora de decirle que si Ã©l rechaza el tren directo, entonces yo correrÃ© por no perder el tren.

Como hoy, por ejemplo. Para colmo, el pronÃ³stico del tiempo decÃ-a que hoy subirÃ-a la temperatura unos grados en el centro.

â€“Hola Astrid.

â€“Hola Hiccup, Â¿cÃ³mo estÃ¡s?

â€“Bien, gracias Â¿y tÃº? Se te ve un poco agitada.

â€“AÃºn no me recupero. He salido corriendo del trabajo para no perder el tren.

â€“Â¿Quieres agua? â€“ asiento â€“ No tendrÃ-as que haber corrido, Â¿por quÃ© lo hiciste?

Ahora o nunca.

â€“Por ti. Para verte.

â€“Astrid, si esto es por lo que dije ayer, olvÃ-dalo. No te sientas en la obligaciÃ³n de responderme.

â€“No, no. â€“ se estaba confundiendo, no era lo que querÃ-a expresar â€“ Hiccup, aÃºn no lo sabes, pero yo soy una chica de rutina. Todos los dÃ-as veo la misma gente, los mismos lugares, pero todo eso cambiÃ³ cuando te vi en el vagÃ³n aquel dÃ-a. TÃº cambiaste mi rutina.

â€“Â¿Y eso es bueno?

â€“He ganado con el cambio.

Nos sonreÃ-mos. El tren ya iba por _Outcast lands_, todavÃ-a nos quedaba algo de trayecto.

â€“Entoncesâ€¦ Â¿quÃ© te parece si te invito a tomar algo?

â€“Â¿Ahora?

â€“SÃ-, Â¿por quÃ© no? Â¿Acaso no voy bien vestido?

â€“Vas elegante, pero me gustas mÃ¡s con ropa normal.

â€“Entonces, Â¿quÃ© tal maÃ±ana?

â€“EstÃ¡ bien.

â€“AsÃ- queâ€¦ tenemos una cita.

â€“SÃ-, tenemos una cita.

PrÃ³xima estaciÃ³n: Dragon Island. ConexiÃ³n con lÃ-neas 3, 7 y 8

â€“Bueno, me tengo que ir.

â€“Espera, baja un poco â€“ Ã©l se agacha y lo tomo de la chaqueta, acercÃ¡ndolo a mi y le doy un beso en la mejilla â€“ Hasta maÃ±ana.

â€“Has-hasta maÃ±ana.

_"__Jueves"_

No puedo creer que ayer le dijese todo eso a Hiccup. No me creÃ-a capaz. Y lo del besoâ€¦

Siempre he tenido agallas para todo, pero en temas asÃ-â€¦ no era tan segura. Aun asÃ- estaba contenta con el resultado.

â€“Hola Astrid.

â€“Hola Hiccup, Â¿a dÃ³nde me vas a llevar?

â€“Puesâ€¦ eso es lo que querÃ-a preguntarte â€“ se rasca la nuca, dudoso â€“ Â¿Conoces algÃºn sitio al que podamos ir?

â€“Buenoâ€¦ cerca de la estaciÃ³n de _Bog Burglar_ han abierto una cafeterÃ-a nueva, tal vez podemos ir y ver quÃ© tal estÃ¡.

â€“Claro. AhÃ- entonces.

Como no tenÃ-amos que bajar hasta que llegÃ¡semos a _Bog Burglar_, seguimos hablando tranquilos. Hasta que pasamos _Itchy Armpit_.

â€“Wow, nunca habÃ-a estado por esta zona. Me encantan esos paisajes. â€“ los dos miramos por la ventanilla el gran espectÃ¡culo de la naturaleza sin trastocar por el hombre.

â€“Â¿Verdad que sÃ-? Son hermosos.

Me doy la vuelta y Hiccup estaba cerca de mÃ-. Demasiado cerca. Queriendo ver el paisaje, casi habÃ-a puesto su peso en mÃ-.

Puedo sentir su respiraciÃ³n. Miro sus ojos y despuÃ©s sus labios. EstÃ¡n tan cerca.

Y Ã©l lo nota.

Ambos cerramos los ojos. Nos vamos acercando, esperando el ansiado contacto.

Pero no ocurre.

Todo tiembla y se vuelve oscuro. Primero ruido y despuÃ©s un gran silencio.

[...]

Abro los ojos un poco y me encuentro encima de Hiccup, no de la forma que yo hubiese esperado. Apenas podÃ-a moverme. Las luces que normalmente son blancas, ahora son rojas en seÃ±al de emergencia.

â€“Astrid, despiertaâ€¦ por favor.

Intento que mis pÃ¡rpados se abran completamente para no preocuparle. Me cuesta respirar y moverme, pero no quiero pesarle.

â€“Hic-Hiccupâ€¦ â€“ intento moverme, pero Ã©l me detiene.

â€“Noâ€¦ por favorâ€¦ no te muevas â€“ su gesto de dolor, hace que deje de esforzarme, pero tambiÃ©n que note mis manos mojadas por un lÃ-quido viscoso.

Me imagino lo peor, pero me cuesta tanto pensar y hacer y moverme, que me dejo caer encima de Ã©l.

Tengo frÃ-o y miedo.

â€“Astridâ€¦ no te duermasâ€¦

â€“DÃ©jameâ€¦

â€“Por favorâ€¦

SentÃ-a que tanto Ã©l como yo no Ã-bamos a superar esto. Ambos estÃ¡bamos heridos. No sabÃ-a con quÃ© gravedad, pero el daÃ±o no era poco.

â€“Astridâ€¦ te quieroâ€¦

Y fue el momento de despertar de mis neuronas. No Ã-bamos a salir de esto, lo veÃ-a venir. Y no pensaba quedarme de brazos cruzados ante su confesiÃ³n. No en una situaciÃ³n asÃ-.

â€“Hiccup, yoâ€¦

QuizÃ¡ no podÃ-a expresar con palabras todo lo que sentÃ-a por Ã©l, todo ese amasijo de sentimientos que se formÃ³ al conocerle, asÃ- que se lo demostrarÃ-a. Con la poca fuerza que me quedaba, movÃ- mis brazos y coloquÃ© mis manos en sus mejillas. Y le besÃ©.

Mi Ãºltimo y pequeÃ±o acto de valentÃ-a para irme en paz de este mundo.

Ã‰l me correspondiÃ³. SentÃ- su mano â€“dÃ©bilâ€“ en la parte baja de mi espalda.

â€“Te quiero Hiccup.

[...]

_Ãšltima hora: terrible tragedia se ha dado lugar en la vÃ-a ferroviaria. El tren de la lÃ-nea 2 con direcciÃ³n Bog Burglar salido de Dragon Island ha descarrilado varios kilÃ³metros antes de llegar a la estaciÃ³n de Raven Point. _

Los equipos de investigaciÃ³n apuntan a que este suceso ha sido provocado por terceros. Afirman que se abrirÃ¡ una investigaciÃ³n y que se asegurarÃ¡n de revisar todas las vÃ-as de ferrocarril de Luk Tuk.

_Como pueden ver, el terreno no acompaÃ±a y el cuarto, el quinto y parte del sexto vagÃ³n han quedado prÃ¡cticamente colgados.
_

_Varios pasajeros han conseguido salir por su propio pie y han ayudado a otros a salir del tren accidentado, con miedo de que Ã©ste pudiera venirse abajo por el peso de los vagones colgantes. _

_Los equipos de emergencia estÃ¡n haciendo su mejor esfuerzo para acceder a los vagones que han quedado suspendidos, sin embargo, es el quinto vagÃ³n el que mÃ¡s problemas estÃ¡ dando. _

_[â€¦]_

Nos llegan noticias de que el accidente del tren de la lÃ-nea 2 se ha cobrado mÃ¡s de treinta vidas. AÃºn no se han identificado los cuerpos, por lo que el cuerpo policial de Luk Tuk pone a su disposiciÃ³n el nÃºmero que pueden ver en pantalla. Solo familiares.

_Entre otras noticias, estÃ¡ el testimonio de uno de los miembros del equipo de rescate, quien no ha podido seguir con su labor en los vagones mÃ¡s accidentados. _

_"__A todos nos preparan en la teorÃ-a para enfrentarnos a situaciones como estas, pero en la prÃ¡ctica, es mÃ¡s complicado que eso. De hoy, una imagen no se borrarÃ¡ de mi mente nunca. Una pareja de jÃ³venes abrazados, como si supieran que todo se acababa ahÃ-. Â¿QuÃ© culpa tenÃ-an? Solo estaban cumpliendo las labores de su dÃ-a a dÃ-a._

Yo seguirÃ© ayudando a los heridos, porque no puedo meterme en un vagÃ³n y ver todas esas vidas que ya no estÃ¡n sin imaginarme quÃ© historia hay detrÃ¡s de cada uno de ellos"

Duras palabras de uno de los miembros del destacamento de rescate. Seguiremos informando sobre este suceso en las horas posteriores.

* * *

><p>Espero que no me odien por esto. Aileen, espero que te haya gustado. Me pasÃ© un dÃ-a y medio tratando de estructurar algo y tres dÃ-as en escribirlo. TambiÃ©n es el one-shot mÃ¡s largo que tengo publicado.<p>

En fin, hasta otra actualizaciÃ³n,

Heimao3

```
End
file.
```